

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке проведения конкурса артистов оркестра для распределения на места в группах инструментов оркестра областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М.И. Глинки»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о порядке проведения конкурса артистов оркестра для распределения на места в группах инструментов оркестра областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М.И. Глинки (далее – Положение) регламентирует порядок организации, проведения и утверждения результатов конкурса артистов оркестра для распределения на места в группах инструментов оркестра областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М.И. Глинки (далее – театр).

1.2. Основной задачей конкурса артистов оркестра для распределения на места в группах инструментов оркестра театра (далее – конкурс) является эффективное распределение артистов оркестра на места в группах инструментов оркестра театра (Приложение 1) в соответствии с уровнем их профессионального мастерства.

1.3. Основной целью конкурса является поддержание высокого художественного уровня спектаклей, концертов и других представлений театра, создание условий для профессионального роста артистов оркестра театра (далее – оркестр).

2. Порядок организации и проведения конкурса

2.1. Конкурс проводится в течение театрального сезона, в сроки, утвержденные приказом директора, в следующих случаях:

- если результаты работы группы инструментов оркестра или отдельных артистов оркестра признаны советом концертмейстеров оркестра при главном дирижере театра неудовлетворительными и влияют на художественный уровень спектаклей, концертов и других представлений театра;

- при наличии вакантных должностей в оркестре.

Состав совета концертмейстеров оркестра при главном дирижере театра (далее – Совет) утверждается на каждый театральный сезон приказом директора.

2.2. Перечень и количество конкретных мест в группах инструментов оркестра, на занятие которых проводится конкурс, утверждаются директором, на основании решения Совета, по результатам работы артистов оркестра в течение театрального сезона.

2.3. В конкурсе принимают участие артисты оркестра. Участие в конкурсе для артистов оркестра является обязательным, если они занимают места в группах инструментов оркестра, на занятие которых проводится конкурс.

Право на отказ от участия в конкурсе имеют беременные женщины, на основании соответствующего медицинского заключения (справки) из медицинского учреждения. За ними сохраняется место в группе своего инструмента оркестра до ухода в отпуск по беременности и родам, а также в течение 3 (Трех) месяцев после их выхода на работу из отпуска по уходу за ребенком.

При наличии вакантных должностей в оркестре для участия в конкурсе допускаются конкурсанты, не являющиеся работниками театра, соответствующие квалификационным требованиям по имеющейся вакантной должности артиста оркестра.

2.4. Для проведения конкурса создается Конкурсная комиссия (далее – Комиссия), состав которой утверждается директором. В состав Комиссии входят:

- председатель: главный дирижер или художественный руководитель;
- секретарь: помощник главного дирижера (или другой работник театра);
- члены комиссии: дирижеры, (помощник главного дирижера), представители Совета, артисты оркестра, имеющие высокое профессиональное мастерство.
- наблюдатель: представитель первичной профсоюзной организации работников театра, избранный решением профсоюзного комитета театра.

По заявлению конкурсанта в состав Комиссии в качестве ее членов и/или наблюдателей могут включаться: дирижеры и артисты оркестра, не являющиеся работниками театра, имеющие высокое профессиональное мастерство и широкое признание профессионального сообщества.

Конкурсное прослушивание и голосование проводится при участии в заседании Комиссии не менее двух третей состава, утвержденного приказом директора.

2.5. Приказ о проведении конкурса с указанием: перечня и количества конкретных мест в группах инструментов оркестра, на занятие которых проводится конкурс; сроков, времени и места проведения конкурса; перечень обязательных для исполнения заданий; состав Комиссии; текущий репертуар театра издается не позднее, чем за 2 (Два) месяца до даты начала конкурса и размещается на доске объявлений, а при наличии вакантных должностей в оркестре – на сайте театра (www.chelopera.ru). Артисты оркестра знакомятся с приказом под роспись.

2.7. Для участия в конкурсе артисты оркестра, претендующие на занятие вышестоящего места в группе инструментов оркестра, а также артисты оркестра, не являющиеся работниками театра, не позднее 10 (Десяти) календарных дней до начала проведения конкурса подают заявление (Приложение 2) о включении в список участников конкурса, с указанием места, на занятие которого они претендуют. Конкурсанты, не являющиеся работниками театра, к заявлению, дополнительно представляют документы, подтверждающие уровень их квалификации.

2.8. График конкурсного прослушивания по группам инструментов и время прослушивания определяется Комиссией не позднее 3 (Трех) календарных дней до даты начала конкурса и размещается на доске объявлений, а при наличии вакантных должностей в оркестре – на сайте театра.

2.9. Конкурсное прослушивание состоит из 2 частей:

I часть – исполнение обязательных заданий;

II часть – чтение с листа оркестровых партий текущего репертуара театра.

Обязательные задания (I часть конкурсного прослушивания): 2 (Два) разных по темпу и характеру исполнения произведения (части произведения), перечень которых утверждается приказом директора (п. 2.5.).

Разрешается использовать ноты. Ответственность за подготовку необходимого нотного материала для конкурсного прослушивания (I части), его надлежащее состояние (исправность, читаемость) несет сам конкурсант.

Конкурсанты, для демонстрации профессионального мастерства, могут самостоятельно выбрать и, с разрешения председателя Комиссии, исполнить дополнительное задание (продолжительностью не более 5 минут). Конкурсант самостоятельно готовит нотный материал для исполнения дополнительного задания.

Исполнение обязательных заданий осуществляется в сопровождении концертмейстера (из числа работников театра или концертмейстеров, не являющихся работниками театра). Конкурсант самостоятельно выбирает концертмейстера, а также обеспечивает его участие, если концертмейстер не является работником театра. Ответственность за подготовку концертмейстеров театра к участию в конкурсном прослушивании с артистами оркестра (предоставление необходимого количества уроков и репетиций) и участие в конкурсном прослушивании несут заведующий художественным персоналом и помощник главного дирижера.

Максимальная продолжительность I части конкурсного прослушивания составляет 20 минут. Комиссия имеет право предложить конкурсному исполнителю обязательные задания в полном объеме или сократить программу или прекратить ее исполнение.

Перечень оркестровых партий текущего репертуара театра (для выполнения II части конкурсного прослушивания) определяется председателем Комиссии непосредственно перед началом конкурсного прослушивания. Конкурсанту может быть предложено чтение с листа не более 3 (Трех) оркестровых партий (фрагментов оркестровых партий). Ответственность за подготовку необходимого нотного материала для конкурсного прослушивания (II части), его надлежащее состояние (исправность, читаемость) несет помощник главного дирижера. Максимальная продолжительность II части конкурсного прослушивания составляет 7 минут. Комиссия имеет право предложить конкурсному исполнителю увеличить или сократить выполнение задания или прекратить его исполнение.

I и II части проводятся непосредственно друг за другом (подряд), в один день. К прохождению II части конкурсант допускается только в случае успешного прохождения I части.

В целях объективности оценки исполняемой программы – все

прослушивания участников конкурса являются закрытыми. Конкурсантам перед началом конкурсного прослушивания наблюдателем Комиссии предлагается жеребьевка, для определения очередности исполнения конкурсной программы и присвоения соответствующих номеров участников. Результаты жеребьевки – список участников с присвоенными номерами (Приложение 3) – для членов Комиссии, кроме наблюдателя, являются неизвестными до окончания подсчета среднего общего балла последнего конкурсанта (п. 2.12.). Список подписывается наблюдателем Комиссии и является приложением к Протоколу заседания Комиссии.

2.10. При исполнении конкурсной программы оценивается:

- проявление общей драматургии исполняемого произведения;
- профессиональный уровень исполнения;
- темповое соответствие авторскому тексту;
- штриховая и ритмическая культура;
- техника исполнения;
- виртуозность исполнения;
- качество интонирования и строя;
- диапазон динамической палитры;
- способность передать особенности авторского стиля;
- другие профессиональные критерии (музыкальные характеристики).

2.11. Комиссия имеет право отстранить любого конкурсанта (на любой стадии прослушивания), если исполнение конкурсной программы не отвечает профессиональным критериям, в следующем порядке: по предложению любого члена Комиссии, путем голосования (в присутствии конкурсанта) – простым большинством голосов, в случае равенства голосов – конкурсант продолжает исполнение программы.

2.12. Оценка конкурсного выступления осуществляется каждым членом Комиссии по 10-ти бальной системе – отдельно по каждой из 2 (Двух) частей конкурсного прослушивания. Оценки (в баллах) заносятся членами Комиссии в Оценочный лист конкурсанта (Приложение 4), в котором указываются: две оценки за каждую из частей конкурсного прослушивания и общая оценка конкурсанта (оценка за I часть + оценка за II часть). Секретарь Комиссии после выставления

членами Комиссии всех оценок подсчитывает средний общий балл конкурсанта по формуле:

$$\text{СОБ} = (\sum \text{сб} - 1 \text{maxO} - 1 \text{minO}) / (K - 2), \quad \text{где:}$$

СОБ - средний общий балл конкурсанта;

$\sum \text{сб}$ - сумма общих баллов всех членов Комиссии;

1maxO – 1 (Одна) максимальная оценка;

1minO – 1 (Одна) минимальная оценка;

K - количество всех членов Комиссии.

Средний общий балл конкурсанта (СОБ) заносится секретарем Комиссии в Оценочный лист и Протокол заседания Комиссии, и объявляется конкурсанту.

По окончании конкурсного прослушивания секретарь Комиссии составляет Списки конкурсантов по группам инструментов оркестра, в зависимости от размера средних общих баллов конкурсантов – в порядке убывания (от максимальной к минимальной), с указанием полученного конкурсантом места в группе инструментов оркестра (Приложение 5). Списки подписываются всеми членами Комиссии и являются приложениями к Протоколу заседания Комиссии.

3. Порядок утверждения результатов конкурса

3.1. Протокол заседания Комиссии (с приложениями), подписанный всеми членами Комиссии, не позднее 5 (Пяти) календарных дней с даты заседания Комиссии, передается директору на утверждение.

3.2. Директор, не позднее 10 (Десяти) календарных дней, с даты представления Протокола заседания Комиссии, принимает окончательное решение (издает приказ) о распределении артистов оркестра на места в группах инструментов оркестра.

Артисты оркестра, принимавшие участие в конкурсе, знакомятся с приказом под роспись.

4. Прочие условия

4.1. Артист оркестра, для которого участие в конкурсе является обязательным (п. 2.3.), автоматически закрепляется за последним пультом в группе своего инструмента в оркестре до проведения его конкурсного прослушивания, если он отсутствовал на работе в период проведения конкурса.

4.2. Конкурсное прослушивание артистов оркестра, для которых участие в

конкурсе является обязательным (п. 2.3.), в случае их отсутствия на работе в период проведения конкурса, проводится после их выхода на работу.

4.3. В случае освобождения вышестоящих мест в группах инструментов оркестра в течение театрального сезона, директором может быть принято решение о предложении указанных мест, без проведения очередного конкурса, артистам оркестра, набравшим по итогам прошедшего конкурса наибольший размер среднего общего балла (п. 2.12.), имеющим, по решению Совета, удовлетворительные результаты работы в текущем театральном сезоне.

4.4. Участие в конкурсе является бесплатным. Транспортные расходы, расходы на аренду жилья, прочие материальные затраты конкурсантов и концертмейстеров, не являющихся работниками театра, не компенсируются.

4.5. Театр гарантирует анонимность конкурсантов, не являющихся работниками театра, участвующих в конкурсном прослушивании.

Художественный руководитель -
главный дирижер



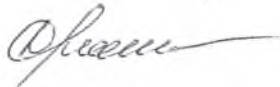
Е.Г. Волынский

Помощник главного дирижера



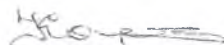
В.А. Михель

Заведующий общим отделом



Ж.Г. Дрюпина

Председатель профкома работников театра



В.С. Колесов

Мотивированное мнение выборного профсоюзного органа в письменной форме рассмотрено и учтено ПРОТОКОЛ №40 от 08 сентября 2016 г.

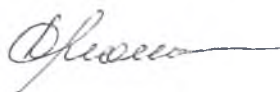
Распределение мест в группах инструментов оркестра театра

№ п/п	Уровень	Наименование места	Количество мест
Группа «1 скрипки»			
1	1	Концертмейстер оркестра	1
2	2	Концертмейстер группы 1 скрипок	1
3	3	1 помощник концертмейстера группы 1 скрипок – ответственный 2 пульта	1
4	4	Помощник ответственного 2 пульта группы 1 скрипок	1
5	5	Ответственный 3 пульта группы 1 скрипок	1
6	6	Помощник ответственного 3 пульта группы 1 скрипок	1
7	6	Ответственный 4 пульта группы 1 скрипок	1
8	7	Помощник ответственного 4 пульта группы 1 скрипок	1
9	7	Ответственный 5 пульта группы 1 скрипок	1
10	8	Помощник ответственного 5 пульта группы 1 скрипок	1
11	8	Ответственный 6 пульта группы 1 скрипок	1
12	8	Помощник ответственного 6 пульта группы 1 скрипок	1
ВСЕГО в группе:			12
Группа «2 скрипки»			
13	2	Концертмейстер группы 2 скрипок	1
14	4	1 помощник концертмейстера группы 2 скрипок	1
15	5	2 помощник концертмейстера группы 2 скрипок – ответственный 2 пульта	1
16	6	Помощник ответственного 2 пульта группы 2 скрипок	1
17	7	Ответственный 3 пульта группы 2 скрипок	1
18	8	Помощник ответственного 3 пульта группы 2 скрипок	1
19	8	Ответственный 4 пульта группы 2 скрипок	1
20	8	Помощник ответственного 4 пульта группы 2 скрипок	1
21	8	Ответственный 5 пульта группы 2 скрипок	1
22	8	Помощник ответственного 5 пульта группы 2 скрипок	1
ВСЕГО в группе:			10
Группа «Альты»			
23	2	Концертмейстер группы альтов	1
24	4	1 помощник концертмейстера группы альтов	1
25	5	2 помощник концертмейстера группы альтов – ответственный 2 пульта	1
26	6	Помощник ответственного 2 пульта группы альтов	1
27	7	Ответственный 3 пульта группы альтов	1
28	8	Помощник ответственного 3 пульта группы альтов	1
29	8	Ответственный 4 пульта группы альтов	1
30	8	Помощник ответственного 4 пульта группы альтов	1
ВСЕГО в группе:			8
Группа «Виолончели»			
31	2	Концертмейстер группы виолончелей	1

32	4	1 помощник концертмейстера группы виолончелей	1
33	4	2 помощник концертмейстера группы виолончелей – ответственный 2 пульта	1
34	5	Помощник ответственного 2 пульта группы виолончелей	1
35	6	Ответственный 3 пульта группы виолончелей	1
36	6	Помощник ответственного 3 пульта группы виолончелей	1
37	7	Ответственный 4 пульта группы виолончелей	1
38	7	Помощник ответственного 4 пульта группы виолончелей	1
ВСЕГО в группе:			8
Группа «Контрабасы»			
39	2	Концертмейстер группы контрабасов	1
40	4	Помощник концертмейстера группы контрабасов	1
41	6	Ответственный 2 пульта группы контрабасов	1
42	7	Помощник ответственного 2 пульта группы контрабасов	1
ВСЕГО в группе:			4
Группа «Флейты»			
43	2	Концертмейстер группы флейт – 1 флейта	1
44	4	Регулятор 1 флейты	1
45	5	Регулятор группы флейт	1
46	7	2 флейта	2
ВСЕГО в группе:			5
Группа «Гобои»			
47	2	Концертмейстер группы гобоев – 1 гобой	1
48	4	Регулятор 1 гобоя	1
49	5	Регулятор группы гобоев	1
50	7	2 гобой	1
ВСЕГО в группе:			4
Группа «Кларнеты»			
51	2	Концертмейстер группы кларнетов – 1 кларнет	1
52	4	Регулятор 1 кларнета	1
53	5	Регулятор группы кларнетов	1
54	7	2 кларнет	1
ВСЕГО в группе:			4
Группа «Фаготы»			
55	2	Концертмейстер группы фаготов – 1 фагот	1
56	4	Регулятор 1 фагота	1
57	5	Регулятор группы фаготов	1
58	7	2 фагот	1
ВСЕГО в группе:			4
Группа «Валторны»			
59	2	Концертмейстер группы валторн – 1 валторна	1
60	4	Регулятор 1-3 валторны	1

61	5	3 валторна	1
62	6	Регулятор 2-4 валторны	1
63	7	4 валторна	1
64	7	6 валторна	1
ВСЕГО в группе:			6
Группа «Трубы»			
65	2	Концертмейстер группы труб – 1 труба	1
66	4	Регулятор 1 трубы	1
67	5	Регулятор группы труб	1
68	6	3 труба	1
69	7	2 труба	1
ВСЕГО в группе:			5
Группа «Тромбоны»			
70	2	Концертмейстер группы тромбонов – 1 тромбон	1
71	4	Регулятор группы тромбонов	1
72	4	3 тромбон - бас	1
73	6	Регулятор 2-3 тромбона	1
74	7	2 тромбон	1
ВСЕГО в группе:			5
Группа «Тубы»			
75	4	Туба	1
ВСЕГО в группе:			1
Группа «Фортепиано»			
76	4	Фортепиано, челеста	1
ВСЕГО в группе:			1
Группа «Арфы»			
77	3	Арфа	1
ВСЕГО в группе:			1
Группа «Ударные инструменты»			
78	2	Концертмейстер группы ударных инструментов – литаврист	1
79	4	Регулятор группы ударных инструментов	1
80	7	Ударные инструменты	1
81	8	Мелкие ударные инструменты	1
ВСЕГО в группе:			4
ИТОГО в оркестре:			82

Заведующий общим отделом



Ж.Г. Дрюпина

Председателю Комиссии

И.О. Фамилия

от артиста оркестра, играющего на
инструментах
категории

И.О. Фамилия

заявление.

Прошу включить меня в список участников конкурса артистов оркестра для
распределения на места в оркестре театра:

наименование места и/или мест, группы инструментов

Дополнительно представляю документы, подтверждающие уровень моей
квалификации:

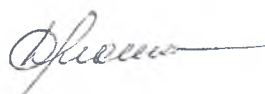
1. _____
2. _____
3. _____

подпись

расшифровка подписи

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий общим отделом



Ж.Г. Дрюпина

Список
участников конкурсного прослушивания с присвоенными номерами в

наименование группы инструментов

№ п/п	ФИО	Номер (№) участника	Подпись конкурсанта
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Наблюдатель Комиссии _____

подпись

расшифровка подписи

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий общим отделом



Ж.Г. Дрюпина

Оценочный лист конкурсанта № _____

Фамилия, Имя, Отчество (заполняется после оглашения списка участников и их № (п. 2.9.))

№ п/п	Оценка за I часть	Оценка за II часть	Общая оценка конкурсанта
1	2	3	4
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
Сумма общих баллов всех членов Комиссии ($\sum \text{сб}$):			

Средний общий балл (СОБ) конкурсанта: _____, рассчитан по формуле:

$$\text{СОБ} = (\sum \text{сб} - 1 \text{maxO} - 1 \text{minO}) / (K - 2), \text{ где:}$$

СОБ - средний общий балл конкурсанта;

 $\sum \text{сб}$ - сумма общих баллов всех членов Комиссии

1maxO – 1 (Одна) максимальная оценка;

1minO – 1 (Одна) минимальная оценка;

K - количество всех членов Комиссии.

Секретарь Комиссии _____

Подпись

расшифровка подписи

« ____ » _____ 20 ____ г.

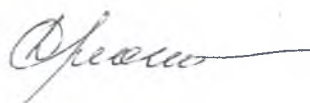
Конкурсант _____

Подпись

расшифровка подписи

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий общим отделом



Ж.Г. Дрюпина

**Список конкурсантов
в группе инструментов оркестра театра**

(наименование группы)

№ п/п (по количеству участников конкурса)	Размер среднего общего балла	Место в группе инструментов в оркестре театра	Фамилия, Имя, Отчество	Примечание
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Председатель Комиссии

Члены Комиссии

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Подпись

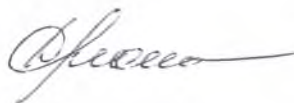
расшифровка подписи

Подпись

расшифровка подписи

Секретарь Комиссии

Заведующий общим отделом



Ж.Г. Дрюпина